**План-доклад**

**Роль базинга в начальном периоде обучения игре на трубе**

В музыке слово базинг употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Это так сказать полуфабрикат, заготовка для звука: у него есть высота, небольшая громкость и тусклый тембр.

Впервые приём базинга был рекомендован в методических работах известного русского корнетиста и трубача, профессора Петербургской консерватории В. Вурма в конце ХIХ века. Поэтому и получил за границей название «русского метода». Особенно широкое распространение он получил в США, Европе. В иностранных армиях им пользуются как скоростным методом для обучения трубачей-сигналистов.

По-английски buzing значит гудение, жужжание, зуммер. Но жужжать можно не только на губах, но и на мундштуке. Мы используем оба способа.

Многие знают, что у трубачей после игры остаётся опухший круг на губах от мундштука, который демонстрирует зону вибрации губ и силу, с которой мундштук прижимает губы. Чем сильнее и подвижней мышцы губ, тем меньше давление мундштука. И наоборот, чем меньше развиты мышцы, тем сильнее давит ученик на мундштук, особенно если это звуки высокого регистра. Для первоклассника даже соль и ля первой октавы уже высокий регистр! Поэтому основная цель начального периода обучения – развитие мышц амбюшура. Главные условия развития – регулярность и постепенность.

Амбюшур – это положение губных и лицевых мышц при игре на инструменте. Амбюшур должен развиваться в двух направлениях, первое – воспитание силы и выносливости, второе – гибкости и подвижности. Всё это нам дают занятия губным базингом.

Итак, собираем губы, как при свисте, подтягивая углы рта к центру, посылаем кончиком языка струю воздуха, которая заставит вибрировать средние части губ, имитируя момент атаки на слог «ту». Начинаем играть в самом комфортном регистре от ноты до первой октавы. Сначала мы играли просто длинные звуки, затем простые мелодии на трех-четырех звуках, в сборнике

Мы играем в удобном регистре, чтобы не зажимались лицевые мышцы. Эти простые пьесы не только развивают амбюшур, но и дают художественно-эстетическое содержание уроков с самых первых шагов в музыке. Такие занятия вырабатывают ощущение высоты звука, развивают мышечную память, учат губы попадать в центр позиции звука.

Постепенно мы расширяли диапазон до октавы, усложняли репертуар.

Занятия губными звуками не должно быть долгими. Их продолжительность 3-5 минут, так как это, прежде всего, настройка амбюшура. Игра без инструмента – сложный и физически трудный процесс, в котором как нельзя лучше проявляются все природные и приобретенные недостатки в звукообразовании ученика. Собранность амбюшура и цепкость губ при губном базинге значительно выше, чем при использовании мундштука. Для работы на губах требуется более интенсивный и направленный выдох, чем при игре на инструменте.

Базинг на мундштуке, требует меньше усилий, здесь более выражена работа языка, значит можно уделить внимание атаке и штрихам. Несмотря на более простое звукоизвлечение, сложности с интонированием остаются.

В начальном периоде обучения, при постановке мундштука очень удобно использовать визуальный определитель. Он представляет собой поля мундштука без чашки. Впервые он введен в обращение американским конструктором Винцентом Бахом. Преимущество этого простого приспособления в том, что есть возможность наблюдать вибрирующую часть губ, скрытую мундштуком, корректировать его расположение, регулировать размер губной щели, определять место кончика языка при атаке звука, направлять движение воздушной струи. Мы такого приспособления не имеем.

В настоящее время ни одно серьёзное методическое пособие для медных духовых инструментов, выходящее за рубежом, не обходит вопроса об использовании базинга. В нашей стране методом первоначального обучения на основе базинга, пользуются редко.

Противники базинга - это те исполнители, которые никогда не занимались базингом или те, кто, неудачно попробовав извлекать звук губами, отрицают его пользу. Некоторые полагают, что базинг развивает постановку губ «на улыбке», с излишним растяжением губных мышц. Это не так, ведь мы можем видеть и корректировать процесс. Конечно, при базинге мы не ощущаем сопротивления воздушной струи, но получаем много других преимуществ.

Подводя итог, перечислю основные достоинства применения базинга:

-возможность наглядно увидеть работу губ, что определяет индивидуальную постановку;

-базинг помогает регулировать ровность выдоха, следить за направление воздушной струи (что на инструменте невозможно);

-базинг вырабатывает умение управлять губной щелью, следить за её размером, формой, степенью сжатия губ;

- базинг развивает умение точно интонировать и корректировать интонацию;

-базинг помогает освоению высокого регистра без изменения напряжения мышц лица и давления на губы мундштука;

-это великолепная разминка, особенно если ограниченно время и нужно быстро привести губы в рабочее состояние;

-базинг незаменим, когда игра на инструменте невозможна, после больших перерывов в игре, при травмах. Это лучший способ держать губы в форме и средство быстрого развития губных мышц.

Список литературы

1. Балагур Д.А. Использования электронных образовательных ресурсов для контроля и поддержания исполнительского аппарата музыканта при обучении игре на духовом инструменте [текст] / Д.А. Балагур // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: материалы X международной научно-практической конференции. - Т. II. – М., 2012. – С. 172–176.
2. Балагур Д.А. Дыхание как основа формирования исполнительских умений и навыков учащихся в процессе обучения игре на трубе [текст] / Д.А. Балагур // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 6 (часть 6). – С. 1498−1501.
3. Диков Б.А. Методика обучение игре на духовых инструментах: учеб. пособие / Б.А. Диков. - М.: Музгиз, 1962. - 116 с.
4. Селянин А.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача [текст] / А.Д. Селянин // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 4. - М.: Музыка, , 1983. − С. 51-56.
5. Усов Ю.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [текст] / Ю.А. Усов. - Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 4.. – М.: Музыка, 1976. – С. 22-24.
6. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [текст] / А.А. Федотов. - М.: Музыка, 1975. - 159 с.